Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«05» мая 2016 г. протокол № 13
И.о. ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Уровень основной профессиональной образовательной программы	прикладной бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Музыка и Начальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Глазов 2016

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины: обеспечить подготовку будущей профессиональной деятельности бакалавра педагогического образования.

Основные задачи:

- сформировать у будущих бакалавров в условиях индивидуальных занятий основные знания, умения и навыки управления хоровым пением детей и взрослых;
- выработать навыки работы с хоровым коллективом и научить трансформировать полученные знания в области дирижирования и чтения хоровых партитур;
- обучить методам и приемам работы с детским хоровым коллективом.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	**ПК-1:** готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Дирижирование и чтение хоровых партитур», формирующими готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать*: требования ФГОС по музыке, содержание учебного предмета в объеме, достаточном для того, чтобы реализовывать образовательную программу (музыка). *Уметь:* применять различные методы и приемы работы с детским хоровым коллективом, индивидуальные и групповые формы обучения при реализации образовательных программ, использовать ИКТ- технологии при реализации образовательных программ. *Владеть*: методами управления детским хоровым коллективом, приемами достижения хоровой звучности, навыками составления концертно-исполнительских программ в соответствии с программой «Музыка»

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дирижирование и чтение хоровых партитур» входит в вариативную часть.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных при изучении в музыкальной школе или колледже, а также Теории музыки – 1 семестр. Последующие дисциплины: Сольфеджио, Гармония, Хороведение и хоровая аранжировка, Класс сольного пения, Музыкальный инструмент, Хоровой класс, Музыкально-педагогический практикум, Анализ музыкальных произведений.

1.4. Особенности реализации дисциплины.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы
Общая трудоемкость дисциплины	11	396
СЕМЕСТР 1		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
СЕМЕСТР 2		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
СЕМЕСТР 3		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
СЕМЕСТР 4		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18

СЕМЕСТР 5		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0
СЕМЕСТР 6		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
СЕМЕСТР 7		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
СЕМЕСТР 8		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0
СЕМЕСТР 9		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-

Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
СЕМЕСТР 10		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
Вид промежуточной аттестации: экзамен		36

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	практ.	лаб	КСР	СРС
	Семестр 1. Постановка дирижерского аппарата	**36**	**18**		**18**			**18**
	Тема 1.Подготовка дирижерского аппарата к овладению техникой		8	-	8			8
	Тема 2. Дирижерские знания и навыки		10		10			10
	Семестр 2. Изучение школьного репертуара	**36**	**18**		**18**			**18**
	Тема 1. Работа над хоровой партитурой, школьными песнями		9		9			9
	Тема 2. Дирижерские знания и навыки		9		9			9
	Семестр 3.Изучение школьного репертуара, работа над хоровой партитурой.	**36**	**18**		**18**			**18**
	Тема 1.Дирижирование простых размеров.	-	8	-	8			8
	Тема 2.Техника дирижирования: способы управления метром, ритмом, темпом.		10		10			10
	Семестр 4.Техника дирижирования	**36**	**18**		**18**			**18**
	Тема 1. Работа над школьным репертуаром, произведениями для		9		9			9

	однородных хоровых коллективов							
	Тема 2. Техника дирижирования, способы управления звуковедением, ритмом, темпом.		9		9			9
	Семестр 5.Техника дирижирования	**36**	**18**		**18**			**18**
	Тема 1.Дирижирование простых и сложных размеров	-	8	-	8			6
	Тема 2. Изучение относительно крупных хоровых произведений (фрагментов детских опер, частей опер) гармонического, гомофонно-гармонического, с элементами полифонии склада.		10		10			10
	Семестр 6.Совершенствование навыков управления хором	**36**	**18**		**18**			**18**
	Тема 1. Освоение навыков управления разными партиями в хоровом коллективе		9		9			9
	Тема 2.Работа над школьным репертуаром. Приемы управления.		9		9			9
	Семестр 7. Техника дирижирования	**36**	**18**		**18**			**18**
	Тема 1. Дирижирование сложных размеров.	-	8	-	8			6
	Тема 2. Освоение произведений для детского, однородного и смешанного хоров.		10		10			10
	Семестр 8. Способы управления хоровой звучностью	**36**	**18**		**18**			**18**
	Тема 1. Освоение навыков управления разными партиями в хоровом коллективе		9		9			9
	Тема 2. Освоение навыков чтения хоровых партитур. Техника дирижирования.		9		9			9
	Семестр 9.Техника дирижирования	**36**	**18**		**18**			**18**
	Тема 1.Сложные, переменные размеры.	-	8	-	8			8
	Тема 2. Способы управления хоровой звучностью		10		10			10
	Семестр 10. Дирижерские знания, навыки	**36**	**18**		**18**			**18**
	Тема 1. Приемы управления хоровой звучностью в произведениях с элементами полифонии		9		9			9
	Тема 2. Изучение произведений крупной формы		9		9			9
	Экзамен	36						
	Итого по дисциплине:	**396**						

3.2. Учебным планом не предусмотрены.

3.3. Занятия семинарского типа

Учебным планом не предусмотрены.

3.4. Практические занятия

СЕМЕСТР 1
Практическое занятие 1.
Тема: Подготовка дирижерского аппарата к овладению техникой.
Упражнения для освобождения и произвольного расслабления дирижерского аппарата.

Практическое занятие 2.
Тема: Подготовка дирижерского аппарата к овладению техникой.
Упражнения для развития дирижерского аппарата (движение всей руки, предплечья, кисти).

Практическое занятие 3.
Тема: Подготовка дирижерского аппарата к овладению техникой.
Элементы дирижерских штрихов «легато» и «нон легато».

Практическое занятие 4.
Тема: Подготовка дирижерского аппарата к овладению техникой.
Вогнутые и выпуклые линии в плавном движении, броски всей рукой и кистевые упражнения.

Практическое занятие 5.
Тема: Дирижерские знания и навыки
Общие вопросы дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки: средства общения дирижера с коллективом исполнителей – слово, пение, игра, дирижирование).

Практическое занятие 6.
Тема: Дирижерские знания и навыки.
Дирижерский аппарат (корпус, лицо, руки, глаза, мимика, артикуляция). Основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, ног, головы, плеч, предплечья, кистей рук).

Практическое занятие 7.
Тема: Дирижерские знания и навыки.
Элементы дирижерского взмаха: «замах», «стремление», «точка», «отдача».

Практическое занятие 8.
Тема: Дирижерские знания и навыки.
Три элемента начала дирижерского исполнения: «Внимание», «дыхание», «вступление». Прием прекращения звучания: подготовительное движение к окончанию и «снятие»

Практическое занятие 9.
Тема: Дирижерские знания и навыки.
Основные закономерности передачи дирижерскими жестами метра (метру соответствует схема определенной формы.

СЕМЕСТР 2
Практическое занятие 1.
Тема: Работа над хоровыми партитурами, школьными партитурами.
Изучение одно-двухстрочных, двух-четырехголосных партитур с сопровождением, без сопровождения, куплетной, двухчастной форм.

Практическое занятие 2.
Тема: Работа над хоровыми партитурами, школьными песнями.

Изучение одно-двухстрочных, двух-четырехголосных партитур с сопровождением, без сопровождения, куплетной, двухчастной форм.

Практическое занятие 3.
Тема: Работа над хоровыми партитурами, школьными песнями.
Продолжение работы по развитию внутреннего слуха. Изучение одно-двухстрочных, двух-четырехголосных партитур с сопровождением, без сопровождения, куплетной, двухчастной форм.

Практическое занятие 4.
Тема: Работа над хоровыми партитурами, школьными песнями.
Пение партий со словами и сольфеджио. Игра партитуры

Практическое занятие 5.
Тема: Работа над хоровыми партитурами, школьными песнями.
Работа над поэтическим текстом, образом исполняемого произведения

Практическое занятие 6.
Тема: Дирижерские знания, навыки
Дирижирование в размерах ¾ и 4/4 *легато и нон легато* в умеренном темпе.

Практическое занятие 7.
Тема: Дирижерские знания, навыки.
Дирижирование в размере 2/4 в умеренном темпе.

Практическое занятие 8.
Тема: Дирижерские знания, навыки
Освоение приемов пунктирного ритма. Деление произведения на части, вычленение кульминации.

Практическое занятие 9.
Тема: Дирижерские знания, навыки
Функции правой и левой руки в дирижировании. Взаимозаменяемость функций в связи со спецификой работы с хором.

СЕМЕСТР 3
Практическое занятие 1.
Тема: Работа над хоровыми партитурами, школьными песнями.
Изучение произведений для детских, женских, мужских, смешанных хоров двух-трехстрочного изложения в сопровождении и без сопровождения фортепиано.

Практическое занятие 2.
Тема: Работа над хоровыми партитурами, школьными песнями.
Изучение произведений для детских, женских, мужских, смешанных хоров двух-трехстрочного изложения в сопровождении и без сопровождения фортепиано.

Практическое занятие 3.
Тема: Работа над хоровыми партитурами, школьными песнями.
Изучение произведений для детских, женских, мужских, смешанных хоров двух-трехстрочного изложения в сопровождении и без сопровождения фортепиано.

Практическое занятие 4.
Тема: Работа над хоровыми партитурами, школьными песнями.
Изучение произведений для детских, женских, мужских, смешанных хоров двух-трехстрочного изложения в сопровождении и без сопровождения фортепиано. Определение особенностей и трудностей произведения .Пути преодоления.

Практическое занятие 5.
Тема: Техника дирижирования. Способы управления метром, ритмом, темпом.
Метр. Определение различий построения дирижерских приемов передачи метра в простых размерах (2/4,3/4, 4/4)
.
Практическое занятие 6.
Тема: Техника дирижирования. Способы управления метром, ритмом, темпом.
Метр. Определение различий построения дирижерских приемов передачи метра в простых размерах (2/4,3/4, 4/4).

Практическое занятие 7.
Тема: Техника дирижирования. Способы управления метром, ритмом, темпом.
Темп. Быстро, умеренно. Зависимость амплитуды жеста от темпа.

Практическое занятие 8.
Тема: Техника дирижирования. Способы управления метром, ритмом, темпом.
Ритм. Сочетание различных ритмических рисунков в правой и левой руке.

Практическое занятие 9.
Тема: Техника дирижирования. Способы управления метром, ритмом, темпом.
Вступления на разные доли, « снятия» в «точке» и с отдачей.

СЕМЕСТР 4
Практическое занятие 1.
Тема: Работа над школьным репертуаром, произведениями для однородных хоровых коллективов
Дальнейшее усвоение, 2-,3-, 4-, дольного метра в различных динамических градациях.

Практическое занятие 2.
Тема: Работа над школьным репертуаром, произведениями для однородных хоровых коллективов.
Характер звуковедения. Понятие о звуковедении *стаккато,* приемы дирижирования. Разучивание школьной песни.

Практическое занятие 3.
Тема: Работа над школьным репертуаром, произведениями для однородных хоровых коллективов.
Характер звуковедения. Понятие о звуковедении *стаккато,* приемы дирижирования. Разучивание школьной песни.

Практическое занятие 4.
Тема: Работа над школьным репертуаром, произведениями для однородных хоровых коллективов.
Темп. Смена темпов постоянной скорости. Приемы перехода к быстрым и медленным темпам на примере произведений для однородных хоров.

Практическое занятие 5.
Тема: Техника дирижирования. Приемы управления звуковедением, ритмом, темпом.

Смена темпов постоянной скорости. Приемы перехода к быстрым и медленным темпам на примере произведений для однородных хоров.

Ритм. Независимое движение каждой руки в соответствии с ритмическим рисунком хоровых партий.

Практическое занятие 6.
Тема: Техника дирижирования. Приемы управления звуковедением, ритмом, темпом.

Независимое движение каждой руки в соответствии с ритмическим рисунком хоровых партий.

Практическое занятие 7.
Тема: Техника дирижирования. Приемы управления звуковедением, ритмом, темпом.
Независимое движение каждой руки в соответствии с ритмическим рисунком хоровых партий.

Практическое занятие 8.
Тема: Техника дирижирования. Приемы управления звуковедением, ритмом, темпом.
Акценты, роль кисти в их передаче. Динамика ff,pp.

Практическое занятие 9.
Тема: Техника дирижирования. Приемы управления звуковедением, ритмом, темпом.
Акценты, роль кисти в их передаче. Динамика ff,pp.

СЕМЕСТР 5
Практическое занятие 1.
Тема: Дирижирование простых и сложных размеров.
Переменный размер 6/8. Характер звуковедения. Отработка приемов плавного звуковедения в медленных темпах.

Практическое занятие 2.
Тема: Дирижирование простых и сложных размеров
Переменный размер 6/8. Характер звуковедения. Отработка приемов плавного звуковедения в медленных темпах.

Практическое занятие 3.
Тема: Дирижирование простых и сложных размеров
Переменный размер 6/8. Характер звуковедения. Отработка приемов плавного звуковедения в медленных темпах.

Практическое занятие 4.
Тема: Дирижирование простых и сложных размеров.
Переменный размер 6/8. Характер звуковедения. Отработка приемов плавного звуковедения в медленных темпах

Практическое занятие 5.

Тема: Изучение относительно крупных хоровых произведений (фрагментов детских опер, частей опер) гармонического, гомофонно-гармонического, с элементами полифонии склада.
Темп. Очень медленно. Агогика. Accelerando, ritenuto, piumosso, menomosso.

Практическое занятие 6.
Тема: Изучение относительно крупных хоровых произведений (фрагментов детских опер, частей опер) гармонического, гомофонно-гармонического, с элементами полифонии склада.
Темп. Очень медленно. Агогика. Accelerando, ritenuto, piumosso, menomosso.

Практическое занятие 7.
Тема: Изучение относительно крупных хоровых произведений (фрагментов детских опер, частей опер) гармонического, гомофонно-гармонического, с элементами полифонии склада.
Темп. Очень медленно. Агогика. Accelerando, ritenuto, piumosso, menomosso.

Практическое занятие 8.
Тема: Изучение относительно крупных хоровых произведений (фрагментов детских опер, частей опер) гармонического, гомофонно-гармонического, с элементами полифонии склада.
Темп. Очень медленно. Агогика. Accelerando, ritenuto, piumosso, menomosso. Ритм, *фермaты* на паузе и тактовой черте.

Практическое занятие 9.
Тема: Изучение относительно крупных хоровых произведений (фрагментов детских опер, частей опер) гармонического, гомофонно-гармонического, с элементами полифонии склада.
Темп. Очень медленно. Агогика. Accelerando,ritenuto, piumosso, menomosso.Ритм, *фермaты* на паузе и тактовой черте.

СЕМЕСТР 6
Практическое занятие 1.
Тема: Освоение навыков управления разными партиями в хоровом коллективе
Метр. Дирижирование в размерах 9/8 на « три», Дирижирование на «раз» в размерах 2/4, 3/8. Характер звуковедения. Отработка четкости жеста в зависимости от темпа произведения
.
Практическое занятие 2.
Тема: Освоение навыков управления разными партиями в хоровом коллективе
Метр. Дирижирование в размерах 9/8 на « три», Дирижирование на «раз» в размерах 2/4, 3/8. Характер звуковедения. Отработка четкости жеста в зависимости от темпа произведения.

Практическое занятие 3.
Тема: Освоение навыков управления разными партиями в хоровом коллективе.
Освоение навыков управления разными партиями в хоровом коллективеМетр. Дирижирование в размерах 9/8 на « три», Дирижирование на «раз» в размерах 2/4, 3/8. Характер звуковедения. Отработка четкости жеста в зависимости от темпа произведения.

Практическое занятие 4.
Тема: Освоение навыков управления разными партиями в хоровом коллективе

Освоение навыков управления разными партиями в хоровом коллективе. Метр. Дирижирование в размерах 9/8 на « три», Дирижирование на «раз» в размерах 2/4, 3/8. Характер звуковедения. Отработка четкости жеста в зависимости от темпа произведения.

Практическое занятие 5.
Тема: Работа над школьным репертуаром. Приемы управления.
Быстрый темп. Приемы передачи. Ритм. Синкопы Приемы их передачи. Роль ауфтакта и амплитуды жеста в зависимости от динамики, темпа произведения.

Практическое занятие 6.
Тема: Работа над школьным репертуаром. Приемы управления.
Быстрый темп. Приемы передачи. Ритм. Синкопы Приемы их передачи. Роль ауфтакта и амплитуды жеста в зависимости от динамики, темпа произведения.

Практическое занятие 7.
Тема: Работа над школьным репертуаром. Приемы управления.
Быстрый темп. Приемы передачи. Ритм. Синкопы Приемы их передачи. Роль ауфтакта и амплитуды жеста в зависимости от динамики, темпа произведения.

Практическое занятие 8.
Тема: Работа над школьным репертуаром. Приемы управления
Быстрый темп. Приемы передачи. Ритм. Синкопы Приемы их передачи. Роль ауфтакта и амплитуды жеста в зависимости от динамики, темпа произведения.

Практическое занятие 9.
Тема: Работа над школьным репертуаром. Приемы управления.
Быстрый темп. Приемы передачи. Ритм. Синкопы Приемы их передачи. Роль ауфтакта и амплитуды жеста в зависимости от динамики, темпа произведения.

СЕМЕСТР 7
Практическое занятие 1.
Тема: Освоение сложных размеров
Приемы передачи сложных размеров 9/8 на «три», 12/8 на «четыре» в различных темповых показателях. Переменные размеры.

Практическое занятие 2.
Тема: Освоение сложных размеров
Приемы передачи сложных размеров 9/8 на «три», 12/8 на «четыре» в различных темповых показателях. Переменные размеры.

Практическое занятие 3.
Тема: Освоение сложных размеров
Приемы передачи сложных размеров 9/8 на «три», 12/8 на «четыре» в различных темповых показателях. Переменные размеры.

Практическое занятие 4.
Тема: Освоение сложных размеров

Приемы передачи сложных размеров 9/8 на «три», 12/8 на «четыре» в различных темповых показателях. Переменные размеры.

Практическое занятие 5.

Тема: Освоение произведений для детского, однородного и смешанного хоров
Приемы передачи сложных размеров 9/8 на «три», 12/8 на «четыре» в различных темповых показателях. Переменные размеры.

Практическое занятие 6.
Тема: Освоение произведений для детского, однородного и смешанного хоров
Приемы передачи сложных размеров 9/8 на «три», 12/8 на «четыре» в различных темповых показателях. Переменные размеры.

Практическое занятие 7.
Тема: Освоение произведений для детского, однородного и смешанного хоров
Приемы передачи сложных размеров 9/8 на «три», 12/8 на «четыре» в различных темповых показателях. Переменные размеры.

Практическое занятие 8.
Тема: Освоение произведений для детского, однородного и смешанного хоров
Приемы передачи сложных размеров 9/8 на «три», 12/8 на «четыре» в различных темповых показателях. Переменные размеры

Практическое занятие 9.
Тема: Освоение произведений для детского, однородного и смешанного хоров
Освоение произведений для детского, однородного и смешанного хоров
Приемы передачи сложных размеров 9/8 на «три», 12/8 на «четыре» в различных темповых показателях. Переменные размеры

СЕМЕСТР 8
Практическое занятие 1.
Тема: Освоение навыков управления разными партиями в хоровом коллективе

Практическое занятие 2.
Тема: Освоение навыков управления разными партиями в хоровом коллективе

Практическое занятие 3.
Тема: Освоение навыков управления разными партиями в хоровом коллективе

Практическое занятие 4.
Тема: Освоение навыков управления разными партиями в хоровом коллективе

Практическое занятие 5.
Тема: Освоение навыков чтения хоровых партитур. Техника дирижирования.
Изучение произведений крупной формы, игра партитур произведений без сопровождения для однородного хора.

Практическое занятие 6.
Тема: Освоение навыков чтения хоровых партитур. Техника дирижирования.
Изучение произведений крупной формы, игра партитур произведений без сопровождения для однородного хора.

Практическое занятие 7.
Тема: Освоение навыков чтения хоровых партитур. Техника дирижирования.
Изучение произведений крупной формы, игра партитур произведений без сопровождения для однородного хора.

Практическое занятие 8.
Тема: Освоение навыков чтения хоровых партитур. Техника дирижирования.
Изучение произведений крупной формы, игра партитур произведений без сопровождения для однородного хора.

Практическое занятие 9.
Тема: Освоение навыков чтения хоровых партитур. Техника дирижирования.
Изучение произведений крупной формы, игра партитур произведений без сопровождения для однородного хора.

СЕМЕСТР 9
Практическое занятие 1.
Тема: Техника дирижирования. Сложные, переменные размеры.
Использование дирижерской техники применительно к мануальному воплощению конкретного художественного образа.

Практическое занятие 2.
Тема: Техника дирижирования. Сложные, переменные размеры.
Использование дирижерской техники применительно к мануальному воплощению конкретного художественного образа.

Практическое занятие 3.
Тема: Техника дирижирования. Сложные, переменные размеры.
Использование дирижерской техники применительно к мануальному воплощению конкретного художественного образа.

Практическое занятие 4.
Тема: Техника дирижирования. Сложные, переменные размеры.
Использование дирижерской техники применительно к мануальному воплощению конкретного художественного образа.

Практическое занятие 5.
Тема: Способы управления хоровой звучностью.
Подготовка произведений для дирижирования на учебном хоре.

Практическое занятие 6.
Тема: Способы управления хоровой звучностью.
Подготовка произведений для дирижирования на учебном хоре

Практическое занятие 7.
Тема: Способы управления хоровой звучностью
Подготовка произведений для дирижирования на учебном хоре.

Практическое занятие 8.
Тема: Способы управления хоровой звучностью.
Подготовка произведений для дирижирования на учебном хоре.

Практическое занятие 9.
Тема: Способы управления хоровой звучностью.
Подготовка произведений для дирижирования на учебном хоре.

СЕМЕСТР 10

Практическое занятие 1.
Тема: Приемы управления хоровой звучностью в произведениях с элементами полифонии
Изучение форм фугато, фугетта. Самостоятельная работа по изучению детских и юношеских хоров.

Практическое занятие 2.
Тема: Приемы управления хоровой звучностью в произведениях с элементами полифонии
Изучение форм фугато, фугетта. Самостоятельная работа по изучению детских и юношеских хоров.

Практическое занятие 3.
Тема: Приемы управления хоровой звучностью в произведениях с элементами полифонии.
Изучение форм фугато, фугетта. Самостоятельная работа по изучению детских и юношеских хоров.

Практическое занятие 4.
Тема: Приемы управления хоровой звучностью в произведениях с элементами полифонии
Изучение форм фугато, фугетта. Самостоятельная работа по изучению детских и юношеских хоров.

Практическое занятие 5.
Тема: Изучение произведений крупной формы. Работа с произведением для учебного хора
Показ репетиционных приемов работы с учебным хором. Дирижирование фрагментов, частей опер, кантат

Практическое занятие 6.
Тема: Изучение произведений крупной формы. Работа с произведением для учебного хора
Показ репетиционных приемов работы с учебным хором. Дирижирование фрагментов, частей опер, кантат.

Практическое занятие 7.
Тема: Изучение произведений крупной формы. Работа с произведением для учебного хора
Показ репетиционных приемов работы с учебным хором. Дирижирование фрагментов, частей опер, кантат

Практическое занятие 8.
Тема: Изучение произведений крупной формы. Работа с произведением для учебного хора
Показ репетиционных приемов работы с учебным хором. Дирижирование фрагментов, частей опер, кантат

Практическое занятие 9.
Тема: Изучение произведений крупной формы. Работа с произведением для учебного хора
Показ репетиционных приемов работы с учебным хором. Дирижирование фрагментов, частей опер, кантат.

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование [электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей/ Л.А. Безбородова. – 2-е изд., стереотип.– М.: Флинта, 2011.–213с., режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=453956 (дата обращения: 18.04.2016) . - Текст: электронный.

2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.: Учебное пособие для студ. высш. учеб.заведений. - М.: Владос, 2003.- 272с.

3.Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие для студ. муз.фак. высш.пед учеб. заведений /М.С.Осеннева, В. А. Самарин.- М.: Издательский центр «Академия», 2003.- 192 с.

5.2.Дополнительная литература

1.Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика /Ю.Б.Алиев. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.-431 с.: ноты.- (Библиотека учителя музыки) .

2.Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом: Учебное пособие. – СПБ: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.- 96с.: ноты - (Учебники для вузов. Специальная литература).

3. Мусин И. Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка, 2006.-232 с., ил.

4. Никольская – Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 304 с.: ноты.

5.Осеннева, М.В. Методика музыкального воспитания младших школьников [Текст]: учеб. пособие для студ. / М.В.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова. – М.: Академия, 2001. -368 с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://video.yandex.ru (ссылка на сайт, где представлены видео с выступлениями различных хоровых коллективов).

2.. http://musicteachers.tk/ (сайт музыкальных педагогов).

3.http://horist.ru/forum (сайт хормейстера).
4..http://kazak.by/index.php/film/124-don-cossack-choir-sergey-zharov (записисайт известных хоровых коллективов России
5.http://hor.by/2011/07/musin-language-conducting-gestures-2006/ (записи известных хоровых коллективов России)

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Многофункциональная система «ИНФОРМИО» для организаций высшего образования. Режим доступа http://www.informio.ru/.
Национальная электронная библиотека (НЭБ). Полнотекстовая база данных Режим
ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина». Режим доступа https://www.prlib.ru/

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 2, аудитории: 1, 6, 25, 2.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план дисциплины

Дисциплина /семестры	**Объем аудиторной работы**			**Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы**	**Максимальное (норматив) количество баллов**	**Поощрение**	**Штрафы**	**Итоговая форма отчета (мин. балл)**
	лк	Практ.	КСР					
Дирижирование и чтение хоровых партитур/ 1-10 семестры	-	18	-	1. Контроль посещаемости практических занятий 2.Работа на практических занятиях *<u>Контрольные мероприятия</u>* 1. Контрольный урок 2. Академический концерт *<u>Компенсационные мероприятия</u>* 1.Пересдача игры партитур	18 9*5=45 5 5 5	+ 1 балл за активность и выразительность; + 3 балла за досрочную сдачу партий	- 3 балла за невыполнение в установленные сроки	Допуск к экзамену/ зачету 36б. – 50% «автомат» при зачете 51 – 70%, «автомат» при экзамене 65 б. – 90%
ИТОГО					73 (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года, при необходимости внесения изменений на следующий год – оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.	Внесение изменений в список литературы. Добавлены источники в основную литературу: 1.Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие / А.И.Анисимов. -2-е изд.,стер.,Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. – 228 с. 2. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие для студентов вузов /Г.П.Стулова. – 3 изд., стер., Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. – 176 с.	Пр.№1 от 28.08.2018	Пр.№1 от 30.08.2018
2.	Добавлен источник в дополнительную литературу: 1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором: учебное пособие /Т.П.Вишнякова, Т.В.Соколова.- 1-е изд., Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. – 112 с.	Пр.№1 от 28.08.2018	Пр.№1 от 28.08.2018

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Дирижирование и чтение хоровых партитур» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Дирижирование и чтение хоровых партитур» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-балльной шкале

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень компетенций с указанием результатов сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	**ПК-1:** готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Дирижирование и чтение хоровых партитур», формирующими готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* требования ФГОС по музыке, содержание учебного предмета в объеме, достаточном для того, чтобы реализовывать образовательную программу.
	Уметь: применять различные методы и приемы работы с детским хоровым коллективом, индивидуальные и групповые формы обучения при реализации образовательных программ
	Владеть: методами управления детским хоровым коллективом, приемами достижения хоровой звучности, навыками составления концертно-исполнительских программ в соответствии с профилем.

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: контрольный урок, академический концерт.

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 Типовой контрольный урок

– показ простых сложных размеров дирижерских схем, дирижирование школьной песни, исполнение под собственный аккомпанемент, дирижирование двух разнохарактерных произведений.

Проверяемые компетенции: ПК 1

Время выполнения заданий: 15 минут на одного студента

Критерии оценивания**:**

Критерии оценки контрольного урока и шкала оценивания

Содержательное описание уровня	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Пятибалльная шкала (академическая) оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Творческая деятельность с большей степенью самостоятельности	В процессе показа дирижерских схем демонстрируются теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать и контролировать свои движения; уверен в чтении с листа, строго отведен лимит времени, свободное владение терминологией	Отлично	90-100
Применение знаний и умений в профессиональной деятельности по образцу, с некоторой долей самостоятельности и инициативы	В процессе показа дирижерских схем и игре партитуры, демонстрируются теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать и координировать движения, не укладывается в лимит времени, свободное владение терминологией	Хорошо	70-89
Репродуктивная деятельность	Допускает серьезные ошибки в показе дирижерских схем, слабо владеет инструментом.	Удовлетворительно	50-74
Не ориентируется в координации движений рук, не владеет навыками игры на инструменте.		Неудовлетворительно	менее50

Форма контроля 2: академический концерт

Дирижирование двух разнохарактерных произведений (одно без сопровождения) из программы данного семестра.

Проверяемые компетенции: ПК-1

Время выполнения заданий: 15 минут на одного человека

Критерии оценки проверки знаний на академическом концерте

Содержательное описание уровня	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Пятибалльная шкала (академическая) оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Творческая деятельность	Выразительное и убедительное дирижирование	Отлично	90-100

с большей степенью самостоятельности	двух разнохарактерных произведений, безошибочная игра партитуры, уверенные ответы на вопросы о средствах выразительности.		
Применение знаний и умений в профессиональной деятельности по образцу, с некоторой долей самостоятельности и инициативы	В процессе проверки наблюдается при выразительном исполнении не достаточное знание на память музыкального материала. В ответах на вопросы уверен.	Хорошо	70-89
Репродуктивная деятельность	Не точная интонирование хоровых партий, допускает ошибки в игре партитуры, недостаточно выразителен в дирижировании. На вопросы отвечает неуверенно.	Удовлетворительно	50-69
Отсутствие готовности к проверке дирижерских умений и навыков.		Неудовлетворительно	менее50

3.3. Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде экзамена

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции: ПК-1

Примерные вопросы и задания к экзамену:

1. Дирижирование двух разнохарактерных произведений с сопровождением и без него.

2. Вопросы:

- в чем идейно-художественный смысл данного произведения?
- назовите основные темпы в произведении и отклонения от них?
- назовите используемые в произведении способы звуковедения.
- какие основные средства музыкальной выразительности помогают в создании художественного образа произведения?
- напойте музыкальные хоровые примеры данных композиторов.

4.3. Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Содержательное описание уровня	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен по вопросам.

2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций (постиговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции ПК -1

Код и формулировка компетенции	***ПК- 1:*** готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Дирижирование и чтение хоровых партитур», формирующими готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* требования ФГОС по музыке, содержание учебного предмета в объеме, достаточном для того, чтобы реализовывать образовательную программу (музыка).
	Уметь: применять различные методы и приемы работы с детским хоровым коллективом, индивидуальные и групповые формы обучения при реализации образовательных программ.
	Владеть: методами управления детским хоровым коллективом, приемами достижения хоровой звучности, навыками составления концертно-исполнительских программ в соответствии с программой «Музыка».

Время выполнения заданий: 15 минут.

1.Текст тестового задания:

Назовите верную дирижерскую схему:

а) 13/16;
б) 3/4;
в) 1/2;
г) 12/16;

2.Текст тестового задания.

Назовите один из основных темпов в музыке:

а) legato;
б) marcato;
в) staccato;
г) allegro.

3.Текст тестового задания:

Назовите способ звуковедения:

а) andante;
б) allegro;
в) moderato;
г) marcato.

4.Текст тестового задания.

Назовите виды хора:

а) двухголосный;
б) смешанный;
в) женский;
г) мужской.

5.Текст тестового задания.

Назовите типы хора:

а) трехголосный;
б) двухголосный;
в) четырехголосный;
г) однородный.

6.Текст задания на соответствие.

Какой вид атаки наиболее применим в пении:

1. Атака	а) придыхательная;
2. Тип	б) смешанный;
3. Дыхание	в) однородный;
4. Хор	г) брюшное.

7. Текст задания на соответствие:

назовите основной прием устранения интонационных трудностей в хоре.

Штрихи:

1. legato	а) подчеркивая;
2. marcato	б) связно;
3. staccato	в) переползая;
4. portamento	г) отрывисто.

8. Практическое задание.

Текст практического задания: подобрать школьный репертуар соответственно возрастным группам детей не менее, чем из 2-х произведений для каждого возраста.

Продемонстрировать дирижерские схемы в произведениях, наметить вокально-хоровые трудности и способы их преодоления.

Ключ к тесту:

Номер вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Номер правильного ответа	б)	г)	г)	а)	г)	1- а) 2- в) 3- г) 4 -б)	1 -б) 2 -а) 3 -г) 4 -в)

Ключ к практическому заданию: выявить метро-ритмические трудности, обратиться к нотной литературе для подбора репертуара, например Т.Мурина «Песни для детей»

Критерии оценивания:

Весь постиговый контроль по компетенции оценивается в 10 баллов:

- ответ на каждый тестовый вопрос оценивается в 0-1 балл;
- задание на соответствие оценивается в 0-1 балл;
- практическое задание оценивается в 0-3 балла:
  - 3 балла - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 2 балла - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 1 балл - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического	Отлично	90-100

		или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетвори тельный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетво рительно	50-69
Недостаточ-ный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетв орительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанной компетенции (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.